

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1.	ВВЕДЕНИЕ	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.	Изучать содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом.	<p>Коммуникативные: Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном</p>	<p>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</p> <p>- сочинять сказку (в том числе и по пословице), и придумывать сюжетные линии;</p>	<p>Коммуникативные: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

		<p>характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок ; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки , соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, вопросов (по принципу сходства и различия). 	<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий</p> <p>Познавательные: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>нравственной отзывчивости</p>
3.	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; 	<p>Коммуникативные: Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: Уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Познавательные: Ставить вопросы, обращаться за</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков)</p>

				помощью, формулировать свои затруднения	
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XVIII ВЕКА	<p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя ПУН: отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>К: Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: Уметь анализировать стихотворный текст. П: Уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	<p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>	<p>К: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать по алгоритмам). Р: Умение работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады

6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XX ВЕКА	понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.	Владеть элементарные литературоведческие терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственные отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.	К: Уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Р: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: Уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖН ОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.	Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.	К: Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. П: Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения

				высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	
8.	ПОДВЕДЕН ИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	К: Уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: Уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. П: Уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков лит.персонажей.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1.	<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p><i>Фольклор</i> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p><i>Русские народные сказки</i> Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p><i>Михаил Васильевич Ломоносов.</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p><i>Русские басни</i> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII в.).</p> <p><i>Иван Андреевич Крылов.</i> Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p><i>Василий Андреевич Жуковский</i> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p><i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб</p>

зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. **Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

Русская литературная сказка Антоний Погорельский Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. **Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).**

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).**

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).**

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. **Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).**

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой в Казани. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. **Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).**

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Теория литературы. Юмор (развитие представлений).**

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; *А.Н. Плещеев* «Весна», *И.С. Никитин* «Зимняя ночь в деревне»; *А.Н. Майков* «Ласточки»; *И.З. Суриков* «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Татарские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	<p><i>Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Косцы». История написания рассказа (И.А. Бунин в Казани). Человек и природа в рассказе.</i></p> <p><i>Владимир Галактионович Короленко</i> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p><i>Сергей Александрович Есенин</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</p> <p><i>Павел Петрович Бажов</i> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><i>Константин Георгиевич Паустовский</i> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><i>Самуил Яковлевич Маршак</i> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p><i>Андрей Платонович Платонов</i> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><i>Виктор Петрович Астафьев</i> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Татарские поэты о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе .И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Стихотворения татарских поэтов XX века о Родине, родной</p>

		<p>природе и о себе.</p> <p>Писатели улыбаются Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
8.	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД.	

6 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Личностные	
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Метапредметные	
1	Введение		<p>Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению</p>
2	Устное народное творчество.	<p>осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных</p>	<p><i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; <i>пользоваться</i> разными видами</p>	<p>умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межнациональная <i>толерантность</i>; <i>потребность</i> в самовыражении через слово;</p>

		<p>высказываниях</p>	<p>(по принципу сходства и различия);</p>	<p>чтения: изучающим, просмотрным, ознакомительным; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи,</p>	
--	--	----------------------	---	---	--

				различными видами монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	
3	Древнерусская литература.	<i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное;	<i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя
4	Русская литература XVIII века	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; <i>пользоваться</i> основными	<i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.

		теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;		
5	Русская литература XIX века			Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
6	Произведения русских писателей XX века			Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
7	Литература народов России	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	<i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

			текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;		
8	Зарубежная литература	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	<i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Содержание тем учебного курса

Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.

Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»;

А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.</p> <p>Былины <i>«Волга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. <i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).</p>
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p><i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). <i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория. Летопись (развитие представлений).</p>
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремлении ...»</i>, <i>«На птичку ...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества</p>

**ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Баллада

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло»*

		<p>Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Теория. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе. «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p>Теория. Гротеск. Ирония (начальное понятие). Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишина</i>», «<i>Матап</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «<i>Говорящие фамилии</i>» как средство юмористической характеристики. «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>», «<i>Тоска</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория. Сатира и юмор как формы комического</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся). «<i>Лапти</i>». Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «<i>Старуха Изергиль</i>», «<i>Легенда о Данко</i>». «<i>Челкаш</i>» (Для внеклассного чтения)</p> <p>Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский Краткий рассказ о писателе. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе. «<i>Юшка</i>». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем.</p>

		<p>Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>
6	Час мужества	<p>На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка</p>
7	Писатели улыбаются	<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	<p>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>
9	Песни на слова русских поэтов 20 века	<p>Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).</p>
10	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>

11	Зарубежная литература	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «<i>Душа моя мрачна...</i>». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «<i>Дары волхвов</i>». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>
12	Детективная литература	Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Введение	научиться различать произведения жанров фольклора.	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.	: П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	формирование целостного взгляда на мир.
2	Устное народное творчество	научиться различать произведения жанров фольклора. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;	учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст	умение чувствовать красоту и выразительность речи;

		обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России мира, межнациональная толерантность; потребность в самовыражении через слово;
3	Древнерусская литература	выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	П: уметь извлекать необходимую информацию Р: уметь анализировать текст К: устанавливать рабочие отношения	формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
4	Из русской литературы XVIII века	научиться анализировать текст стихотворения	анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию. Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование навыков самоанализа
5	Из русской литературы XIX века	научиться аргументировать свою точку зрения	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование навыков взаимодействия в группе
6	Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века «Край ты мой, родимый	научиться выразительно читать тексты	уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.	: П: уметь строить сообщение Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь проявлять активность	формирование мотивации к самосовершенствованию

	край»				
7	Произведения русских писателей XX века	научиться выявлять особенности повествования	Выделять альтернативные способы достижения цели.	П: уметь синтезировать полученную информацию Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь высказывать собственное мнение	формирование навыков анализа текста
8	Час мужества	научиться выполнять индивидуальные задания	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	: П: уметь извлекать необходимую информацию Р: уметь анализировать текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное	формирование мотивации познавательного интереса
8	Писатели улыбаются М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в рассказе	научиться составлять литературный портрет писателя	Оценивать свои и чужие поступки, Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристики изучаемых объектов. Р: применять метод информационного поиска К: уметь формировать ситуацию сотрудничества	формирование навыков коллективной деятельности
9	Родная природа в поэзии XX века «Тихая моя родина»	учиться определять особенности пейзажной лирики	Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.	П: уметь выделять в тексте главное. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	формирование мотивации к самосовершенствованию
10	Песни на стихи русских поэтов 20 века	научиться владеть изученной терминологией	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	П: уметь выделять познавательную цель Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь моделировать монологическое высказывание	формирование мотивации к творческой деятельности

11	Из литературы народов России	учиться владеть изученной терминологией	выразительно читать , соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;	П: уметь выделять познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь ставить вопросы	формирование мотивации к самосовершенствованию
12	Зарубежная литература	определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя	П: уметь выделять в тексте главное. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	формирование познавательного интереса
13	Детективная литература	научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;	П: уметь систематизировать полученную информацию, Р: уметь выполнять учебные действия К: устанавливать рабочие отношения	формирование познавательного интереса

8 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, сатирической повести

			нем взаимопонимания	терминологию и полученные знания	
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения,	Научиться определять идейно-этическую направленность владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться понимать смысл произведения, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст, выявлять характерные художественные средства и приемы, владеть изученной терминологией по теме,определять авторское отношение к героям, составлять характеристику героя
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Научиться анализировать текст, определять тему и идею поэтического текста, определять языковые и композиционные особенности,

		взаимопонимания		следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
6	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание, аргументировать свой ответ, выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе
7	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование мотивации к творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, определять жанровокомпозиционные особенности песен о Великой Отечественной войне
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе, о Родине, определять жанрово-стилистические черты лирического произведения

		тивной помощи учителя		самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	определять идейно-эмоциональное содержание произведения, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выразительно читать текст, анализировать текст

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Русская литература и история. Русские народные песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Повесть «Житие Александра Невского», Повесть «Шемякин суд»
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября». «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя. О новизне комедии. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Н.С. Лесков «Старый гений». Отношение автора к России. Рассказ Л.Н.

		Толстого «После бала». А.П. Чехов «О любви» - понимание историзма. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	И.А. Бунин «Кавказ». Историзм Бунина. А.И. Куприн «Куст сирени». А.А. Блок «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма С.А. Есенина «Пугачев». И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». «Московский говор». М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».
6	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	Журнал «Сатирикон» - Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни». А. Твардовский «Василий Теркин».
7	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги. В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступимне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».